

أَحْكَامُ التَّجْوِيدِ الَّتِي تَجِبُ
مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ

تلاوتِ قرآنِ مجید سے متعلق تجوید کے اصول و ضوابط

TAJWEED RULES
TO BE OBSERVED WHEN
RECITING
THE HOLY QUR'AN



M.A.&Co.

ایم اے اشقیقین اینڈ کمپنی

M.ASHIQEEN & CO.

PUBLISHERS OF HOLY QURAN & ISLAMIC BOOKS

79T, Haveli Azam Khan, Bazar Chitli Qabar, Jama Masjid

Delhi-6 (INDIA) Ph.: 91-11-23268413 Fax: 91-11-23264249

E-mail: m_ashiqeenandcompany@rediffmail.com

TABLE OF CONTENTS

TOPIC	PAGE
The Aadaab of reciting the Holy Qur'an	3
The place of origin of the Arabic letters	4-5
Definition of Tajweed	6
Rule of Qalqala	6-7
Rule of Noon & Meem Mushaddadah	7
Rule of letter Laam	8
Rule of Meem Saakin	9
Rule of Ikhfa — Noon Saakin & Tanween	10-11
Rule of Ithaar — Noon Saakin & Tanween	12
Rule of Idghaam — Noon Saakin & Tanween	13
Rule of Idghaam Mithlayn	14
Rule of Idghaam Mutaqaaribayn	14
Rule of Idghaam Mutajaanisayn	15
Rule of Iqlaab — The Alteration	15
Rule of the letter Raa	16-17
Rule of Madd	18
Maddul Asli	18
Maddul Muttasil	19
Maddul Munfasil	19
Maddul Laazim	20
Maddul Aaridh	20
The Sun letters	21-22
The Moon letters	23-24
Rules of stopping	25
Symbols denoting pauses	26-27
Prostration is to be made...	28
INDEX (Surahs of THE HOLY QUR'AN)	29-30

THE AADAAB OF RECITING THE HOLY QUR'AN

تلاوتِ قرآن مجید کے آداب

- * The reciter of the Holy Qur'an must perform the ritual ablution (wudhu).
☆ تلاوتِ قرآن مجید سے پہلے وضو کرنا ضروری ہے۔
- * The intention when reciting the Holy Qur'an should be to gain the pleasure of Allah.
☆ قرآن مجید کی تلاوت کا مقصد اللہ کی رضا حاصل کرنا ہونا چاہیے۔
- * The voice should not be raised to such an extent where your recital will disturb others who are also engaged in some form of worship.
☆ تلاوت کرتے وقت آواز اتنی اونچی نہ کریں کہ اُس سے دوسروں کی عبادت میں خلل پڑے۔
- * The reciter of the Holy Qur'an must sit in a dignified position facing the Ka'bah.
☆ قرآن پاک کی تلاوت کرنے والے کو قبلہ رخ ہو کر باوقار انداز میں بیٹھنا چاہیے۔
- * When commencing with the recitation of the Holy Qur'an — start by reciting:
☆ قرآن مجید کی تلاوت کی شروعات اس طرح کریں:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

(میں شیطان مردود سے اللہ کی پناہ مانگتا ہوں)

“I seek Allah's protection from Satan, the accursed.”

And thereafter recite:

اور اس کے بعد یہ پڑھیں:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم کرنے والا ہے)

“In the name of Allah, Most Gracious, Most Merciful.”

The place of origin of the Arabic letters

عربی حروف کے مخارج معلوم کرنے کا طریقہ

To know the origin of any letter of the Arabic Alphabet, place a SUKOOON (◌ْ) on it and precede it with an ALIF (ا) with a FATHA (اَ).

عربی حروف میں سے کسی حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس حرف پر جزم کا نشان (◌ْ) لگائیے اور اس حرف سے پہلے الف مفتوحہ (اَ) لاکر ادا کیجیے۔

Example: اَبْ will give us the origin of the letter ب

مثال: اَبْ سے ہمیں ب حرف کا مخرج معلوم ہوگا۔

Name	نام	Letter	حروف	Place of origin	مخرج
The Aerial letters	حروف ہوائیہ الْحُرُوفُ الْهَوَائِيَّةُ		ا و ي	Originates from the emptiness of the mouth.	منہ کے اندر کے خلا سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں
The Guttural letters	حروف حلقیہ الْحُرُوفُ الْحَلْقِيَّةُ		ھ	Originates from the back of the throat (larynx).	حلق کے پیچھے حصہ سے نکلتا ہے
			ح ع خ غ	Originates from the back centre of the throat.	حلق کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں
			ق ك	Originates from the upper portion of the throat.	حلق کے اوپری حصہ سے ادا ہوتے ہیں
Velar Letters	حروف لہویہ الْحُرُوفُ اللَّهْوِيَّةُ		ق ك	The back of the tongue rises and touches the soft palate.	زبان کی جڑ جب تالو سے ملتی ہے تو یہ حروف نکلتے ہیں
Platal Letters	حروف شجریہ الْحُرُوفُ الشَّجْرِيَّةُ		ج ش	The centre of the tongue touches the upper palate.	بچ زبان جب تالو کو چھوتی ہے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں

<p>The letter حرف ض الْحُرُوفُ</p>	<p>ض</p>	<p>The upturned sides of the tongue touches the gums of the upper back teeth. جب زبان کے کنارے اوپر اٹھ کر اوپری داڑھ کو چھوتے ہیں تو یہ حرف نکلتا ہے</p>
<p>The liquids حروف ذولقیہ الْحُرُوفُ الذُّوَلْقِيَّةُ</p>	<p>ر ل ن</p>	<p>Originates when the tip of the tongue touches the upper hard palate. جب زبان کی نوک دانتوں کی جڑ کو چھوتی ہے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں</p>
<p>The dental letters حروف نطیہ الْحُرُوفُ النَّطِيَّةُ</p>	<p>ت د ط</p>	<p>Originates when the tip of the tongue touches the gums of the upper two front teeth. زبان کی نوک اوپر کے دو سامنے والے دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں</p>
<p>The gingival letters حروف لثویہ الْحُرُوفُ اللَّثْوِيَّةُ</p>	<p>ث ذ ط</p>	<p>Originates when the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth. زبان کی نوک اور دو اوپر سامنے والے دانتوں کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں</p>
<p>Tip of the Tongue حروف اسلیہ الْحُرُوفُ الْأَسْلِيَّةُ</p>	<p>ز س ص</p>	<p>Originates when the tip of the tongue rises towards the upper palate, touching the gums behind the upper two front teeth. زبان کی نوک اور سامنے کے دو اوپر اور دو نیچے والے دانتوں کی نوک سے ادا ہوتے ہیں</p>
<p>The labial letters حروف شفویہ الْحُرُوفُ الشَّفْوِيَّةُ</p>	<p>ب م ف</p>	<p>Originates from the lips. دونوں ہونٹوں سے نکلتے ہیں۔ نیچے کے ہونٹ کی تری اور سامنے اوپر والے دانت کے کنارے سے یہ حرف ادا ہوتا ہے Originates when the inner portion of the bottom lip meets the edge on the two upper front teeth.</p>

TAJWEED

تجوید

Reciting the Holy QUR'AN with TAJWEED means to pronounce every letter with all its articulative qualities such as the correct prolongation, merging, conversion, distinctness and pauses. Reciting the Qur'an with TAJWEED allows the reciter to emphasise the accent, phonetics, rhythm and temper of the Qur'anic recitation.

تجوید یہ ہے کہ تمام حروف کی ان کے صحیح مخارج اور ان کی منجملہ تمام صفات کے ساتھ ادائیگی کی جائے۔

QALQALA

قلقلہ

When the letters of QALQALA has a SUKOOON (ء) on it, it will be read with an echoing or jerking sound.

قلقلہ کے حروف جب ساکن (ء) ہوں تو ان میں قوت کے ساتھ آواز لوٹتی ہوئی نکلی چاہیے۔

The letters of QALQALA are:

حروف قلقلہ یہ ہیں

ق	ط	ب	ج	د
---	---	---	---	---

In the examples that follows, the QALQALA letter with a SUKOOON appears in the red colour. Care should be taken when reciting, not to jerk the letter to the extent where it will sound as if the letter has a FATHA on it.

درج ذیل مثال میں حروف قلقلہ جزم کے ساتھ سرخ رنگ کے خانوں میں دیے گئے ہیں۔ ان حروف کی تلاوت کرتے وقت یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ ان حروف کو اس قدر قوت کے ساتھ ادا نہ کیا جائے کہ جس سے حروف پرزبر کا گمان ہو۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Qalqala letters حروف قلقلہ
7	12	خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ	ق
37	10	خِطَفِ الْخَطْفَةِ فَأَتْبَعَهُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ ۝	ط
2	34	فَلَنَّا لِلْمَلِكَةِ السُّجُودَ وَالْأَدَمَ فَسَجَدُ وَالْإِبْلِيسَ ۝	ب
37	19	فَأَمَّا هِيَ زَجْرًا وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ ۝	ج
33	4	جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ۝	د

When a stop is made at the end of the sentences below, the rule of QALQALA will apply. The last letter becomes SAAKIN irrespective of the vowel sign, thus resulting in the QALQALA letter being read with an echoing or jerking sound.

جب مندرجہ ذیل جملوں کے آخر میں اسٹاپ (ختم) کی علامت لگائی جاتی ہے تو ایسی صورت میں قلقلہ کا اصول منطبق ہوگا۔ آخری حرف ساکن ہو جاتا ہے۔ خواہ اس پر Vowel (حرف علت) کا نشان ہی کیوں نہ ہو۔ اس طرح قرأت میں یہ حرف قلقلہ بن جائے گا۔ اور یہ صرف سختی کے ساتھ لوثی ہوئی آواز میں پڑھا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Qalqala letters حروف قلقلہ
37	5	وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ ۝	ق
11	70	إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ قَوْمِ لُوطٍ ۝	ط
37	10	خِطَفَ الْخِطْفَةِ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ۝	ب
2	197	وَلَا فَسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ ۝	ج
37	7	وَحِفْظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ ۝	د

نون اور میم مشددہ NOON AND MEEM MUSHADDADAH

When the letters (ن) and (م) has a SHADDAH (ّ) on it (مّ ن) it will be recited with GHUNNA. The nasalization should not exceed the duration of two HARAKAAT. (2-3 second duration).

جب صرف م، اور ن، پر تشدید ّ ہو تو مّ ن کی آواز ناک سے ادا کی جائے گی۔ البتہ اس آواز کی مدت دو تین سیکنڈ سے زیادہ نہ ہوگی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Mushaddadah letters حروف مشددہ
37	6	إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا	نّ
78	21	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۝	نّ
27	70	وَلَا تَكُنْ فِي صَيْقِلٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ۝	مّ
7	11	وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا	مّ

حرف لام کے اصول (ل) THE RULE OF THE LETTER LAAM

When a letter with FATHA (َ) or DHAMMA (ُ) appears before the name of ALLAH, it will be pronounced with a broad sound or full mouth.

جب اللہ کے نام سے پہلے کوئی حرف زبر (ُ) یا پیش (َ) آئے تو اسے پورے منہ کی موٹی آواز کے ساتھ ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Vowel Sign حروف علت کی علامت
5	114	قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ	َ
4	171	إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ	ُ

When a letter with a KASRA (ِ) appears before the name of ALLAH, it will be pronounced with a thin sound or an empty mouth.

جب کوئی حرف (ِ) کے ساتھ اللہ کے نام سے پہلے آتا ہے تو اسے خالی منہ کی باریک آواز کے ساتھ ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Vowel Sign حروف علت کی علامت
40	78	لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِي بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ	ِ
4	35	يُوفِّقُ اللَّهُ بَيْنَهُمَا	ِ

However, the LAAM MUSHADDADAH ل is read with a thin sound or empty mouth.

لام مشدودہ (ل) بھی خالی منہ کی آواز کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Laam Mushaddadah لام مشدودہ
2	255	اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ	ل
58	20	يُجَادُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ	
2	177	لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قَبْلَ	
2	148	وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُومُؤَلِّيهَا فَاسْتَبِقُوا	

میم ساکن (م) کے اصول (م) THE RULE OF MEEM SAAKIN (م)

There are three rules regarding the MEEM SAAKIN (م) سے متعلق تین اصول ہیں۔ (م)

1. IKHFA SHAFAWI ۱۔ اخفاء شفوی
2. IDGHAAM SHAFAWI ۲۔ ادغام شفوی
3. ITHAAR SHAFAWI ۳۔ اظہار شفوی

1. IKHFA SHAFAWI-MEEM SAAKIN

When the letter BA (ب) appears after a MEEM SAAKIN (م) there will be IKHFA SHAFAWI. It will be pronounced with a light nasal sound in the nose for a duration of 2 HARAKAAT. (2-3 second duration). (۱) اخفاء شفوی.....میم ساکن
جب صرف (ب) میم ساکن (م) کے بعد آتا ہے تو ایسی صورت میں وہاں اخفاء شفوی ہوگا اور یہ نام سے نکلنے والی ہلکی آواز سے ادا کیا جائیگا۔ اور اس کی مدت دو-تین سیکنڈ سے زیادہ نہ ہوگی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Ikhfa Shafawi-Meem Saakin اخفاء شفوی میم ساکن
34	8	أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ ۭ	م ← ب

2. IDGHAAM SHAFAWI-MEEM SAAKIN (م)

If after a MEEM SAAKIN (م) there appears a MEEM MUSHADDADAH (م), IDGHAAM will occur. In other words, the two MEEMS will become incorporated and be read with GHUNNA (nasalization). (۲) ادغام شفوی.....میم ساکن
اگر میم ساکن کے بعد میم مشددہ (م) آئے تو یہاں ادغام ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک (م) کو دوسرے (م) میں داخل کر دینا۔ اور وہ اس صورت میں کہ ایک ساتھ ملا کر غنتہ یعنی ناک سے ادا کی جائے گی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Ikhfa Shafawi-Meem Saakin اخفاء شفوی میم ساکن
16	57	وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ	م ← م

3. ITHAAR SHAFAWI-MEEM SAAKIN (م)

When after a MEEM SAAKIN (م) there appears any of the 26 letters other than the letters BA (ب) and MEEM (م) there will be ITHAAR SHAFAWI. No GHUNNA will occur.

(۳) اظہار شفوی.....میم ساکن
جب میم ساکن کے بعد (ب) اور (م) کے علاوہ حروف ابجد (۲۶ حروف) میں سے کوئی بھی حرف آئے تو اظہار شفوی کے ساتھ اسے ادا کیا جائے گا۔ اور اس میں غنتہ یعنی ناک کی آواز نہیں ہوگی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Ikhfa Shafawi-Meem Saakin اخفاء شفوی میم ساکن
34	45	وَكَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۖ وَمَا بَلَّغُوا	26 Letters other than ب or م

اِخْفَاءُ - نون ساکن اور تنوین Ikhfa-noon SAAKIN AND TANWEEN

If any of the 15 letters of IKHFA below come after a Noon SAAKIN (ن) or TANWEEN (ؓ) the word must be read with a light nasal sound in the nose for a duration of two HARAKAAT. (2-3 second duration).

اگر اخفا کے ۱۵ حروف میں سے کوئی ایک حرف صرف نون ساکن (ن) اور تنوین (ؓ) کے بعد آئے تو اسے تنوین کہا جاتا ہے۔ اور اس میں غنہ کو ہلکی آواز کے ساتھ ادا کیا جائے گا اور آواز کی مدت دو تین سینکند سے زیادہ نہیں ہوگی۔

The letters of IKHFA are.... اخفاء کے حروف مندرجہ ذیل ہیں:

ت	ث	ج	د	ذ	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ك	

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Ikhfa Letters حروف اخفاء
5	118	وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَاِنَّكَ	ت
5	119	لَهُمْ جَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا	ت
13	8	تَحْمِلُ كُلُّ اُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْاَرْحَامُ	ث
6	54	سُوْءًا لِّبْجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهَا	ج
14	6	عَلَيْكُمْ اِذْ اَنْجَاكُمْ مِّنْ اِلٰ	ج
14	19	يَاتٍ بِخَلْقٍ جَدِيْدٍ ۝	د
14	22	اَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاَسْتَجَبْتُمْ لِيْ	د
6	99	وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ	ذ
5	91	وَيُصَدِّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللّٰهِ وَعَنِ	ذ
3	185	كُلِّ نَفْسٍ ذٰلِقَةٌ الْمَوْتِ ۗ	ز
3	185	فَمِنْ زُحْرَمَ عَنِ النَّارِ وَاَدْخَلَ الْجَنَّةَ	ز
18	74	نَفْسًا زَكِيَّةً ۗ بِغَيْرِ نَفْسٍ ۗ	ز

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Ikha Letters حروف اخفاء
17	83	وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ	س
18	22	وَيَقُولُونَ خُمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ	
18	69	قَالَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا	ش
17	58	عَذَابًا شَدِيدًا ۗ كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ	
18	43	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ	ص
33	23	مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا	
30	54	اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ	ض
30	54	بَعْدَ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ۗ	
32	7	مِنْ طِينٍ ۖ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ	ط
34	15	بَلَدَةٍ طَيِّبَةٍ ۖ وَرَبُّ غَفُورٌ ۝	
35	44	أَوْلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ	ظ
4	57	وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا ۝	
4	71	حِذْرِكُمْ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوِ انْفِرُوا جَمِيعًا ۝	ف
4	79	مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ	
4	92	وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ	ق
4	141	وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ نَصِيبٌ ۚ قَالُوا	
4	141	فَإِنْ كَانَ لَكُمْ فَتْحٌ مِنَ اللَّهِ	ك
4	31	سَيِّئَاتِكُمْ وَنَدَّخَلَكُمْ مُدْخَلَ كَرِيمًا ۝	

اظہار.....نون ساکن اور تنوین ITHAAR-NOON SAAKIN AND TANWEEN

When after a NOON SAAKIN (ن) TANWEEN (ءَ) there appear any of the HUROOF HALQIYAH letters (throat letters) then it will be pronounced without GHUNNA (no nasalization).

جب نون ساکن (ن) یا تنوین (ءَ) کے بعد کوئی حرف حلقی آئے تو بغیر غنہ کے اس کی آواز ادا کی جائے گی یعنی ناک سے نہیں نکالی جائے گی۔

The letters of HUROOF HALQIYAH are... حروف حلقیہ یہ ہیں:

ح	خ	ع	غ	ء	ھ
---	---	---	---	---	---

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Huroof Halqiyah حروف حلقیہ
15	82	مُعْرِضِينَ ۙ وَكَانُوا يَنْحِتُونَ	ح
2	35	وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا حَيْثُ شِئْنَا	ح
4	35	وَأَنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا	خ
4	35	إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ۝	خ
6	54	نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ۙ أَنْتَ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ	ع
6	54	بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلِّمٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ	ع
7	43	صُدُّوا بِهِمْ مِّنْ غِلٍّ تَجْرِبُ مِنْ	غ
35	28	إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ۝	غ
5	32	مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ۚ	ء / ا
38	29	كُنْتُمْ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّيَدَّبَّرُوا	ء / ا
3	104	وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ	ھ
13	7	أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ۝	ھ

ادغام۔ نون ساکن اور تنوین IDGHAAM - NOON SAAKIN AND TANWEEN

IDGHAAM refers to the assimilation of one letter into the other. The rule of IDGHAAM will apply when the letters ن م و is preceded by a NOON SAAKIN (ن) or TANWEEN (مْ). The emphasis will be on the succeeding letter because of the presence of a SHADDAH (و) and will be read with GHUNNA. The nasalization should not exceed (2-3 second duration).

ادغام کا مطلب یہ ہے کہ ایک حرف کا دوسرے حروف میں مل جانا۔ اگر نون ساکن (ن) یا تنوین (مْ) کے بعد حروف ن م و میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ادغام ہوگا اور تشدید (و) ہونے کی وجہ سے زیادہ زور اگلے حرف پر ہوگا اور اس کو غنتہ کے ساتھ ادا کیا جائے گا۔ اس غنتہ کی مقدار اور حرکت (دو سے تین سیکنڈ) سے زیادہ نہیں ہونی چاہیے۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Idghaam Letters حروف ادغام
13	23	عَدِنِ يَدٌ خُلُوْنَهَا	18	5	اِنَّ يَقُوْلُوْنَ	ي
13	27	اَيَةٌ مِّنْ رَبِّهِ	2	130	عَنْ مِلَّةٍ	م
15	45	جَدَّتِ وَعُيُوْنٍ	13	11	مِنْ وَاٍ	و
14	44	قَرِيْبٍ يَّحْبُبُ	14	11	اَنْ تَاْتِيَكُمْ	ن

With regard to the letters LAAM (ل) and RAA (ر) the IDGHAAM will be without GHUNNA, but assimilation takes place.

البتہ ”ل“ اور ”ر“ ہونے کی صورت میں ادغام بغیر غنتہ کے ہوگا یعنی ادغام کامل ہوگا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Idghaam Letters حروف ادغام
2	2	هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ	36	47	مَنْ لَّوِيْثًا ۗ اَللّٰهُ	ل
2	173	غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ ﴿٢٧٣﴾	2	5	هُدًى مِّنْ رَّبِّرِمٍ	ر

In the examples below, assimilation will not take place due to a lack of a SHADDAH (و) on the IDGHAAM letters.

مندرجہ ذیل مثالوں میں ادغام نہیں ہوگا کیونکہ ادغام کے حروف پر تشدید نہیں ہے۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Idghaam Letters حروف ادغام
61	4	كَاتَبَهُمْ بُنْيَانٌ	30	7	اَلْحَبِيْبُوۡةِ الدُّنْيَا	ي
6	99	طَلَعَهَا قِنْوَانٌ	13	4	تَخِيْلٌ صِنْوَانٌ	و

IDGHAAM MITHLAYN

(Assimilation of the same kind)

ادغام مثلین (ایک جیسے حروف کا ادغام)

This rule applies when two letters following each other are the same. The first letter has a SAAKIN (س) and the second letter is vocal and has a SHADDAH (ط) on it. When reciting the letters keep in mind that the SAAKIN letter becomes assimilated into the letter following it.

جب ایک دوسرے کے آگے پیچھے آنے والے دو حروف ایک ہی ہوں اور اس میں پہلا حرف ساکن یعنی جزم (س) ہو اور دوسرے حرف پر تشدید (ط) ہو تو ایسی صورت میں یہ اصول لاگو ہوتا ہے۔ ان حروف کی قرأت کے وقت یہ دھیان رہے کہ ساکن حرف اپنے بعد والے حرف میں مدغم ہو جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس
4	78	يُدْرِكُكُمْ	2	16	رَبِّحَتْ تَجَا
18	78	مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ	5	61	وَقَدْ دَخَلُوا
8	72	اَوْوَا وَ نَصْرُوا	21	87	اِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا

IDGHAAM MUTAQARIBAYN

(Assimilation of letters with similar origin)

ادغام متقاربین (ایک ماخذ کے حروف کا ادغام)

This rule applies when a letter in a word is SAAKIN (س) and the letter following it has a SHADDAH (ط). When pronounced appears to be close to the same place of origin as the SAAKIN letter. The SAAKIN letter will assimilate with the vocal letter when recited.

یہ اصول اُس وقت نافذ ہوگا جب کسی لفظ میں ایک حرف ساکن (س) ہو اور اس حرف کے بعد والے حرف پر تشدید (ط) ہو۔ جب ان حروف کو ادا کیا جائے تو ساکن حرف کی آواز تشدید والے حرف میں مدغم ہو جائے گی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Few examples to illustrate Idghaam Mutaqaribayn ادغام متقاربین کی چند مثالیں	
77	20	نَخْلِقُكُمْ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ۝	ك	ق
11	42	يَتَّبِعُنِي أَرْكَبُ مَعَنَا وَلَا	م	ب
17	80	وَقُلْ رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ	ر	ل
20	49	فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَىٰ ۝	ر	ن

IDGHAAM MUTAJAANISAYN

(Assimilation of related kind)

ادغام متجانسین (متعلقہ قسم کے حروف کا ادغام)

This rule applies when a letter in a word is SAAKIN (س) and the letter following it has a SHADDAH (ط) and when pronounced has the same place of origin as the SAAKIN letter. The SAAKIN letter will assimilate with the vocal letter when recited.

یہ اصول اُس وقت لاگو ہوتا ہے جب کسی لفظ میں ایک حرف ساکن (س) ہو اور اس کے بعد آنے والے حرف پر تشدید (ط) ہو۔ اور جب قرأت کی جائے تو ساکن حرف کے ماخذ جیسا اس حرف کا بھی ماخذ ہو۔ اس حرف ساکن کی ادائیگی تشدید والے حرف میں مدغم ہو جائے گی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Few examples to illustrate Idghaam Mutajaanisayn ادغام متجانسین کی چند مثالیں
5	28	لَيْنٌ بَسَطَتْ إِلَىٰ يَدِكَ	ط \ ت
10	89	قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَعْوَتُكُمَا	ت \ د
4	64	أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ	ذ \ ظ
3	72	وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ	ت \ ط

IQLAAB —

القلاب — تبدیلی (نون ساکن اور تنوین) (The Alteration (NOON SAAKIN and TANWEEN))

When after a NOON SAAKIN (ن) or TANWEEN (ؓ) the letter BA (ب) appears then the NOON SAAKIN or TANWEEN will become substituted by a small MEEM SAAKIN (م) and will be recited with GHUNNA.

جب نون ساکن (ن) یا تنوین (ؓ) کے بعد حرف (ب) آئے تو ایسی صورت میں نون ساکن یا تنوین میں ایک چھوٹی میم ساکن (م) کا اضافہ ہو جائے گا اور غنہ کے ساتھ اس کی قرأت کی جائے گی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس
2	27	عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ
2	181	فَمِنْ بَدَلِهِ
2	18	صُمِّمْتُ بِكُمْ عُمِّي فَهَمُّ
2	282	فَسُوقُوا بِكُمْ

THE LETTER RAA (ر)

حرف 'ر'

1. A RAA (ر) with a FATHA (َ) or DHAMMA (ُ) on it should be pronounced with a full mouth.

(۱) جب (ر) پر زبر (ـ) یا پیش (ـ) ہو تو اُسے پورے منہ کی آواز میں ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	The Letter حرف (ر)
2	16	فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ	رَ
2	28	تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ	رُ

2. A RAA (ر) with a KASRA (ِ) should be pronounced with an empty mouth.

(۲) جب (ر) کے نیچے زیر (ـ) ہو تو اُسے خالی منہ کی آواز میں ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	The Letter حرف (ر)
2	54	لَكُمْ عِنْدَ بَارِكُمْ	رِ
2	75	كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُ	رِ

3. When a FATHA (َ) or DHAMMA (ُ) appears before a RAA SAAKIN (رِ) the letter RAA SAAKIN (رِ) will be pronounced with a full mouth.

(۳) جب (ر) ساکن سے پہلے زبر (ـ) یا پیش (ـ) آئے تو (رِ) ساکن پورے منہ کی آواز میں ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	The Letter Raa Saakin حرف (رِ)
2	7	أَبَاؤُكُمْ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى	رِ َ
2	252	وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥٢﴾	رِ ُ

4. If a KASRA (ِ) appears before a RAA SAAKIN (رِ) the RAA SAAKIN (رِ) will be read with an empty mouth.

(۴) اگر (ر) ساکن سے پہلے زیر (ـ) آئے تو (رِ) ساکن خالی منہ کی آواز میں ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	The Letter Raa Saakin حرف (رِ)
2	6	تُنذِرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾	رِ ِ

5. If a SHADDAH (ّ) appears on the letter RAA (ر) and has either a FATHA (َ) or DHAMMA (ُ) it will be pronounced with a full mouth.

(۵) اگر حرف (ر) پر تشدید (ّ) آئے اور اس پر زیر (ے) یا پیش (و) ہو تو اُسے پورے منہ سے ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Raa with a Shaddah راء مشدّد
2	177	لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ	رّ
18	36	قَائِمَةً، وَلَئِنْ رُدِدْتُمْ	رّ

6. If a SHADDAH (ّ) appears on the letter RAA (ر) and has a KASRA (ِ) it will be pronounced with an empty mouth.

(۶) اگر (ر) پر تشدید (ّ) ہو اور اس کے نیچے زیر (ِ) ہو تو اسے خالی منہ کی آواز میں ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Raa with a Shaddah راء مشدّد
113	2	مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝	رّ
6	97	بِهَا فِي ظُلُمَاتٍ الْبُرِّ وَالْبَحْرِ	رّ

7. When a YAA SAAKIN (ي) appears before a RAA MOUQUF and the letter preceding the YAA SAAKIN has a KASRA (ِ) then the RAA (ر) will be recited with an empty mouth.

(۷) جب ی ساکن (ي) موقوف سے پہلے آئے اور ی ساکن سے پہلے والے حرف پر زیر ہو تو (ر) خالی منہ کی آواز میں ادا کیا جائے گا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Preceded by a Kasra کسرہ کے بعد ی
3	180	بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرًا ۝	ي ِ
34	12	نَذِقَهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ ۝	ي ِ
17	1	إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۝	ي ِ
3	184	وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ۝	ي ِ

8. When a letter other than a YAA SAAKIN (ي) appears before a RAA MAUQUF, and the letter has a SUKOON (ؤ) on it and the letter preceding it has either a FATHA (َ) or DHAMMA (ِ) on it then the RAA (ر) will be recited with a full mouth.

(۸) جب ی ساکن (نی) کے علاوہ کوئی حرف (ر) موقوف سے پہلے آئے اور اس پر جزم (ؤ) ہو اور اُس سے پہلے والے حرف پر زبر (س) ہو یا پیش (م) ہو تب پیش (م) کی آواز پورے منہ کی آواز کے ساتھ نکلے گی۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Letter preceded by a Fatha/Dhamma اس سے قبل حرف پر فتح یا ضم
103	3	وَتَوَاصُوا بِالْحَقِّ ۗ وَتَوَاصُوا بِالصِّيرَةِ	ب َ
103	2	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ۝	س ِ

The MADD- Elongation MADD

The HUROOFUL MADD letters are: ا و ي

MADDUL ASLI-The Original MADD

Elongation of 2 HARAKAAT (QASR-shortness) (قصر—اختصار) دو آوازوں کا کھنچاؤ

ALIF (ا) is one the letters of MADD when it is preceded by a FATHA (َ).

(ا) حرف مد ہے اگر اس سے پہلے والے حرف پر زبر (س) ہو۔

WAW (و) is one of the letters of MADD when it is preceded by a DHAMMA (ِ).

(و) حرف مد ہے اگر اس سے پہلے والے حرف پر پیش (م) ہو۔

YAA (ي) is one of the letters of MADD when it is preceded by a KASRA (ِ).

(ي) حرف مد ہے اگر اس سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر (س) ہو۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Hurooful Madd حروف مد
2	71	قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا	ا
2	26	الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ	و
2	90	وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ ۝	ي

MADDUL MUTTASIL (مَدِّ مُتَّصِلٌ)

(The joined MADD)

مَدِّ مُتَّصِلٌ

When a HUROOFULMADD letter (ا و ي) is followed by a HAMZA (ء) in the same word, the MADD is known as MADDULMUTTASIL.

The length of recitation of the MADDULMUTTASIL will be TUL (lengthy). i.e. 4 to 6 HARKAAT long. (4 - 6 second duration).

جب حروف مد (ا و ي) کے بعد اسی لفظ میں ہمزه (ء) آئے تو اسے مد متصل کہا جاتا ہے۔ مد متصل (مَدِّ مُتَّصِلٌ) کی قرأت تھوڑی لمبی ہوگی یعنی ۴ سے ۶ سینڈ تک۔

Surah Number	Verse Number	Extract from Verse	Surah Number	Verse Number	Extract from Verse	Hurooful Madd
سورت نمبر	آیت نمبر	آیت سے اقتباس	سورت نمبر	آیت نمبر	آیت سے اقتباس	حروف مد
2	6	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ	110	1	إِذَا جَاءَ نَصْرُ	ا
13	25	سُوِّءَ الدَّارِ ۝	4	110	سُوِّءًا أَوْ يظْلِمَ	و
89	23	وَجِئْنَا بِيَوْمِنَا	4	4	هَنِيئًا مَرِيئًا ۝	ي

MADDUL MUNFASIL (مَدِّ مُنْفَصِلٌ)

(The detached MADD)

مَدِّ مُنْفَصِلٌ

If word ends in one of the HROOFUL MADD letters (ا و ي) and the following word begins with a HAMZA (ء/ا) then that MADD is known as MADDUL MUNFASIL. The length of recitation of the MADDUL MUNFASIL will be TAWASSUT (intermediate).

i.e. 3 to 5 HARAKAAT long. (3-5 second duration).

اگر کوئی لفظ کسی حرف مد (ا و ي) پر ختم ہوتا ہے اور اگلا لفظ ہمزه (ء/ا) سے شروع ہوتا ہے تو اسے مد منفصل (مَدِّ مُنْفَصِلٌ) کہا جاتا ہے۔ مد منفصل کی قرأت ذرا متوسط ہوگی یعنی مد متصل سے کم ہوگی۔ (۳ سے ۵ سینڈ تک)

Surah Number	Verse Number	Extract from Verse	Surah Number	Verse Number	Extract from Verse	Hurooful Madd
سورت نمبر	آیت نمبر	آیت سے اقتباس	سورت نمبر	آیت نمبر	آیت سے اقتباس	حروف مد
97	1	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ	108	1	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	ا
2	235	وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ	66	6	قُوا أَنْفُسَكُمْ	و
4	135	وَلَوْ عَلَا أَنْفُسَكُمْ	51	21	وَفِي أَنْفُسِكُمْ	ي

MADDUL LAAZIM (م)

(Compulsory MADD)

مد لازم

It is imperative to pronounce the HUROOF MUQATTA AAT which appears at the beginning of a SURAH. This MADD is called MADDUL LAAZIM. The length of recitation of MADDUL LAAZIM will be TUL (lengthy). i.e. 6 HARAKAAT long. (6 second duration).

کسی سورت کے آغاز میں اگر حروف مقطعات آتے ہیں تو اس کی تلاوت لازم ہے۔ اس مد کو لازم کہا جاتا ہے۔ مد لازم کی قرأت ذرا لمبی ہوگی یعنی ۶ سینڈ تک۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Huroof Muqatta Aat حروف مقطعات	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Huroof Muqatta Aat حروف مقطعات
50	1	قَسَّوَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ۱	19	1	كُطَيْبِصَّ ۱
45	1	حَمَّ ۱ تَنْزِيلُ	68	1	نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا
42	2	حَمَّ ۱ عَسَق ۱	2	1	الْم ۱

MADDULAARIDH (The abrupt stop MADD)

مد عارض

If after any HUROOFULMADD letter (اوي) there appears a SAAKIN which is caused by a WAQAF (stop) then such a MADD is known as MADDULAARIDH. The length of recitation of the MADDULAARIDH will be TAWASSUT (intermediate) i.e. 2 to 5 HARAKAAT long. (2-5 second duration)

اگر کسی حرف مد کے بعد کوئی ساکن آجائے تو اسے مد العارض کہتے ہیں۔ مد العارض کی قرأت متوسط ہوتی ہے۔ یعنی دو سے ۵ سینڈ تک۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Hurooful Madd حروف مد
46	32	مِنْ دُونِهِمْ أَوْلِيَآءُ ۱	ا
67	27	الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ ۲۷	و
19	37	مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ ۳۷	ي

THE SUN LETTERS

حروف شمسی

When the definite article (اَلْ) is attached to an indefinite word, the TANWEEN (ةِ / ؓ) changes into a short vowel. i.e. الشَّجَرَةُ شَجْرَةٌ

An indefinite word, e.g. شَجْرَةٌ beginning with a SUN LETTER and with the definite article (اَلْ) attached to it, (الشَّجَرَةُ) results in the LLAM (ل) not being pronounced.

The ALIF (ا) in the definite article (اَلْ) is recited and merges with the SUN LETTER which now has a SHADDAH (ّ) on it when recited. e.g. الشَّجَرَةُ

The SHADDAH (ّ) sign is an indication that the pronunciation must be hardened.

However, if the definite article (اَلْ) is preceded by a word or letter then it will not be pronounced. e.g. تَحْتَ الشَّجَرَةِ

شمسی حروف

جب حرف تعریف (اَلْ) کسی لفظ نکرہ سے جڑتا ہے تو ایسی صورت میں تنوین (ؓ / ؔ) باقی نہیں رہتی بلکہ اس حرف پر ایک حرکت رہ جاتی ہے۔ مثال: الشَّجَرَةُ شَجْرَةٌ

جب لفظ نکرہ جیسے شَجْرَةٌ کی شروعات کسی شمسی حرف سے ہوتی ہے اور حرف تعریف (اَلْ) اس کے ساتھ جڑ جاتا ہے جیسے (الشَّجَرَةُ) تو ایسی صورت میں لام (ل) کی ادائیگی نہیں ہوتی۔

الف لام تعریف (اَلْ) میں ادا کیا جاتا ہے اور وہ شمسی حرف کے ساتھ تشدید (ّ) کے ذریعہ تلفظ میں ظاہر کیا جاتا ہے جیسے الشَّجَرَةُ

الف لام تعریف (اَلْ) کے بعد کوئی شمسی حرف آجائے تو لام نہیں پڑھا جاتا ہے۔ اور جب اس لفظ سے پہلے کوئی لفظ ہوتا ہے تو الف بھی نہیں پڑھا جاتا۔ جیسے تَحْتَ الشَّجَرَةِ

The SUN letters are:

شمسی حروف مندرجہ ذیل ہیں

س	ز	ر	ذ	د	ث	ت
ن	ل	ظ	ط	ض	ص	ش

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Definite article preceded by letter/word حرف تعریف (ال) جس سے پہلے کوئی حرف یا لفظ آیا ہو، اس کی مثالیں	Definite article attached to word الف لام کے بعد حروف شمیہ کی مثالیں	Sun Letters شمسی حروف
95	1	وَالَّتَيْنِ	الَّتَيْنِ	ت
3	195	حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾	الثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾	ث
1	3	يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾	الدِّينِ ﴿٣﴾	د
51	1	وَالذَّرِيَّتِ	الذَّرِيَّتِ	ذ
2	143	وَيَكُونَ الرَّسُولُ	الرَّسُولُ	ر
2	277	وَأَتُوا الزَّكَاةَ	الزَّكَاةَ	ز
2	22	مِنَ السَّمَاءِ	السَّمَاءِ	س
25	29	وَكَانَ الشَّيْطَانُ	الشَّيْطَانُ	ش
112	2	اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾	الصَّمَدُ ﴿٢﴾	ص
9	91	عَلَى الضُّعْفَاءِ	الضُّعْفَاءِ	ض
2	260	مِنَ الطَّيْرِ	الطَّيْرِ	ط
4	75	هَذِهِ الْقَرْيَةُ الظَّالِمِ	الظَّالِمِ	ظ
2	274	بِالْيَلِ	الْيَلِ	ل
75	2	بِالنَّفْسِ	النَّفْسِ	ن

THE MOON LETTER

حروفِ قمری

When the definite article (اَلْ) is attached to an indefinite word, the TANWEEN (ةِ / ةً / ةٍ) changes into a short vowel e.g.

An indefinite word, (e.g. الْمَسْجِدُ) beginning with a MOON LETTER and with the definite article (اَلْ) attached to it, (اَلْمَسْجِدُ) results in the LAAM (ل) being pronounced as a LAAM SAAKIN (لْ). The ALIF (ا) in the definite article becomes HAMZA TUL WASL i.e. the ALIF (ا) is written, but is not pronounced when a word or letter precedes it e.g. فِي الْمَسْجِدِ

However, if the definite noun (الْمَسْجِدُ) appears as the first word in a sentence then the ALIF (ا) will be pronounced.

جب حرف تعریف (اَلْ) لفظ نکرہ سے جڑا ہوا ہو تو تنوین (ةِ / ةً / ةٍ) باقی نہیں رہتی بلکہ ایک حرکت رہ جاتی ہے، جیسے لفظ نکرہ جیسے الْمَسْجِدُ صرف قمری حرف سے شروع ہوتا ہے اور حرف تعریف (اَلْ) اس سے جوڑنے کے بعد (الْمَسْجِدُ) میں لام ساکن (ل) کا اظہار ہوتا ہے۔ الف (ا) ان حروف تعریف میں ہمزۃ الوصل یعنی ملانے والا ہمزہ ہوتا ہے جو الف کی طرح لکھا جاتا ہے لیکن تلفظ میں نہیں آتا جب اس سے پہلے کوئی لفظ یا حرف آجائے، جیسے فِي الْمَسْجِدِ

تاہم اگر اسم (الْمَسْجِدُ) کسی جملہ کا پہلا لفظ ہو تو الف (ا) کی آواز پوری طرح نکالی جائے گی۔

The MOON letters are:

حروفِ قمری مندرجہ ذیل ہیں:

ح	ج	ب	ا
ف	غ	ع	خ
و	م	ك	ق
	ي	ه	

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Definite article preceded by letter/word حرف تعریف (ال) جس سے پہلے آئے والاحرف/الفظ	Definite article attached to word الف لام کے بعد حروف قمریہ کی مثالیں	Moon Letters قمری حروف
12	6	تَأْوِيلَ الْأَحَادِيثِ	الْأَحَادِيثِ	أ
2	127	مِنَ الْبَيْتِ	الْبَيْتِ	ب
7	40	يَلْبِغُ الْجَمَلُ	الْجَمَلُ	ج
69	2	مَا الْحَاقَّةُ ۚ	الْحَاقَّةُ ۚ	ح
52	35	أَمْهُمْ الْخَالِقُونَ ۙ	الْخَالِقُونَ ۙ	خ
10	88	يَرَوُا الْعَذَابَ	الْعَذَابَ	ع
10	90	أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ ۙ	الْغَرَقُ ۙ	غ
2	191	وَالْفِتْنَةُ	الْفِتْنَةُ	ف
16	107	لَا يَهْدِي الْقَوْمَ	الْقَوْمَ	ق
18	9	أَصْحَابِ الْكَهْفِ	الْكَهْفِ	ك
1	7	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ	الْمَغْضُوبِ	م
56	1	وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ	الْوَاقِعَةُ	و
56	55	شَرِبَ الْهَيْمِ	الْهَيْمِ	ه
15	99	يَأْتِيكَ الْبَقِيْنُ	الْبَقِيْنُ	ي

THE RULES OF STOPPING

ٹھہرنے کے اصول

If any of these signs (۱) (۲) appears on the last letter of a word when a stop is required, then the last letter is with a SAAKIN.

اگر الف میں سے کوئی نشان (۱) (۲) کسی لفظ کے آخری حرف پر ہو اور وہاں ٹھہرنا ضروری ہو تو آخری حرف ساکن ہوگا۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس
88	4	نَارًا حَامِيَةً ۝	15	8	إِذَا مُنْظَرِينَ ۝
7	24	إِلَىٰ حِينٍ ۝	88	1	حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ۝
15	6	إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ۝	89	27	النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۝

However, if the last letter has a FATHATAIN or MADD then the last letter is read as if it has a FATHA on it.

تاہم اگر آخری حرف پر دو زبر (۳) ہوں یا مد ہو تو آخری حرف اس طرح پڑھا جائے گا جیسے اس پر ایک زبر (۱) ہے۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس
78	28	بِأَيِّتِنَا كَذَّابًا ۝	92	16	كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ۝
79	19	رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ ۝	89	20	حُبًّا جَمًّا ۝
79	2	وَالنُّشْطِ نَشْطًا ۝	91	1	وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ۝

SYMBOLS DENOTING PAUSES

علامات وقف

Compulsory stop

وقف لازم: اس علامت پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
19	16	وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَتْ	م

Necessary stop

وقف مطلق: اس علامت پر ٹھہرنا چاہیے۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
18	8	عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُثًا ٨	٨

Stop Vocal sound for a moment without breaking the breath.

بغیر سانس توڑے تھوڑی دیر کے لیے ٹھہرنا

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
2	286	وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۗ إِنَّكَ أَنْتَ	وقفہ
83	14	كَلَّا بَلْ سَأَلْتَهُ لِقَاءَ رَبِّهِ	سکتہ

Necessary to continue, do not pause.

یہاں قطعاً نہ ٹھہرے

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
20	14	فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ١٤	لا

مندرجہ ذیل علامتوں پر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔ علامات وقف
 Symbols is denoting paused Desirable to continue, do not pause.

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
18	24	إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ زَوَادُ كُرْسِيِّكَ	ز
19	17	حَجَابًا فَارْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا	ص
18	4/5	قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۗ مَا لَهُمْ بِهِ	ق
18	13/14	وَزِدْنَهُمْ هُدًى ۖ وَرَبَطْنَا	صلى

مندرجہ ذیل علامتوں پر ٹھہرنا بہتر ہے۔
 Recommended pause.

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
2	285	وَمَلِكَيْتِهِ وَكِتَابِهِ وَرُسُلِهِ تَدَا نَفَرِقُ	قف

مندرجہ ذیل علامت پر ٹھہرنا اور نہ ٹھہرنا دونوں ٹھیک ہیں۔
 Optional to pause or to continue.

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
18	27	رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ ۖ وَلَنْ	ج

Any two of the three verses may be read in continuity.

مندرجہ ذیل علامت جو دو جگہ ہوتی ہے اس میں سے کسی ایک جگہ ٹھہرنا چاہیے اور دوسری جگہ نہیں۔

Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Symbol علامت
25	32	وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ۚ كَذَلِكَ ۚ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ۖ	خج

**PROSTRATION IS TO BE MADE WHEN
RECITING ANY OF THE FOLLOWING VERSES.**

Page Number صفحہ نمبر	Surah Number سورت نمبر	Verse Number آیت نمبر	Extract from Verse آیت سے اقتباس	Sajda Number سجدہ نمبر
247	7	206	وَيَسْجُدُونَ ^{السجدة} ٢٠٦	1
351	13	15	وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	2
381	16	50	يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ قُوَّتِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ^{الطه} ٥٠	3
410	17	109	لِلَّذُقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ^{الشجدة} ١٠٩	4
433	19	58	أَبْنِ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ^{الشجدة} ٥٨	5
467	22	18	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ	6
511	25	60	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا	7
530	27	26	اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ^{الشجدة} ٢٦	8
581	32	15	خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ	9
632	38	24	وَخَرُّوا كَعَا وَآنَابَ ^{الشجدة} ٢٤	10
667	41	38	يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ^{الشجدة} ٣٨	11
738	53	62	فَأَسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ^{الشجدة} ٦٢	12
831	84	21	وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ^{الشجدة} ٢١	13
842	96	19	كَلَّا لَا تَطَّعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ^ع ١٩	14

COLOUR CODED TAJWEED RULES



Ikhfa

If any one of these letters

ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك
appear after a نْ or ؤ it will be pronounced with a light nasal sound.



Ikhfa Meem Saakin

When the letter ب appears after a مْ it will be pronounced with a light sound in the nose



Qalqala

The five letters of Qalqala are ق ط ب ج د when any of these letter in a word has a Sukoon on it or if deciding on pausing on any of these letters which appear at the end of a sentence it will appear to have an echoing or jerking sound.



Qalb

If after a نْ or ؤ the letter ب appear the the Noon Saakin or Tanween will be incorporated into the letter م and will be recited with Ghunna.



Idghaam

If after a نْ or ؤ there appear any of these letters ي ن م و it will become assimilated into the letter and will be read with Ghunna.



Idghaam Meem Saakin

If after a مْ there appear another مْ the two Meems will become incorporated and will be read with Ghunna.



Ghunna

The sound emanates from the nose and is observed on the

م & ن